

Nazwa przedmiotu: <b>Malarstwo 8</b>		Kod przedmiotu: <b>GM.SJO807</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Malarstwa i Rysunku</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: IV / 8	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący VII semestr potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia zajęć z malarstwa w VIII semestrze studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie umiejętności kreatywnego posługiwania się warsztatem artysty-malarza na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów
2.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę i nowatorstwo dzieła z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji oraz z zachowaniem wysokiego poziomu realizacji pozwalającego podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów
3.	Posiadanie umiejętności gromadzenia, dogłębnego analizowania i kreatywnego interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów
4.	Posiadanie poszerzonej wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów
5.	Posiadanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w odniesieniu do realizacji prac malarskich w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów .

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego malarstwa i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów .	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
umie podejmować samodzielne decyzje w odniesieniu do prac malarskich w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na	<b>Symbol:</b>

IX semestrze studiów .	<b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U01a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
posiada utrwaloną umiejętność dbania o estetykę i indywidualny charakter i nowatorstwo dzieła z zachowaniem wysokiego poziomu jego realizacji z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U02a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
potrafi sprawnie, świadomie i kreatywnie posługiwać się warsztatem artysty-malarza w zakresie technik manualnych w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX I semestrze studiów .	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U09a <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Posiada umiejętność gromadzenia, dogłębnego analizowania i kreatywnego interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IX semestrze studiów .	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U12.. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	114
udział w dyskusjach projektowych	3
udział w wykładach	3
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	<p>W ciągu VIII semestru stawia się złożone zadania, wymuszające kreatywne wykorzystanie warsztatu malarskiego, podejmowanie samodzielnych decyzji w odniesieniu do realizacji prac malarskich. Tematy zadań wymagają interpretowania zdobytych informacji, poruszają złożone zagadnienia dotyczące kwestii formalnych rozwiązań warsztatowych, wymuszając eksperymentowanie i poszukiwanie nowatorskich rozwiązań i nie zapominanie o funkcjach obrazu i jego estetyce. Wykłady i korekty wyjaśniają treść zadań, ilustrując różnymi przykładami obrazów utrwalonych w historii sztuki jako przykłady do analizy problemów poruszanych w zadaniach, do poszukiwania kontekstów historycznych</p>	<b>Liczba godzin:</b> 120 <b>Cele:</b> 4 5 2 1 3 <b>Efekty uczenia się:</b>	

<b>Wersja</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Metoda weryfikacji</b>	<b>Waga</b>
2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

<b>Wersja</b>	<b>Literatura obowiązkowa</b>	<b>Literatura uzupełniająca</b>
2025 L	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane